PROPUESTA TÉCNICA RED DE DANZAS CASA DEL TEATRO DE MEDELLÍN 2023

LOTE No. 2	Comuna 1, 10, 12, 13 y 60 (Corregimiento de San Cristóbal), y un (1) laboratorio base.
Danza Contemporánea	

1. Introducción

Corporación Casa del Teatro de Medellín, está ubicada en la calle 59 50A - 25 barrio Prado, comuna 10 de la ciudad de Medellín. Desde su fundación (1987-2021), Casa del Teatro ha representado para Medellín y el país un espacio de intensa actividad en el campo de la creación, la investigación, la formación pedagógica de las artes escénicas y la formación de públicos de la ciudad.

Gilberto Martínez Arango, fue uno de los fundadores de Casa del Teatro y la Escuela de Teatro de la Universidad de Antioquia, dramaturgo, actor, investigador y director por 30 años de Casa del Teatro, dejó un legado de creación, dramaturgia y experimentación, investigación y técnicas propias de la escena, que se ha mantenido vigente desde el equipo artístico, técnico y administrativo y la memoria viva que habita la *Casa,* compuesta por una sala de teatro para 60 espectadores y la biblioteca que lleva su nombre *Gilberto Martínez* con 19 años de existencia, posee la colección especializada en artes escénicas más importante del país, y una de las más completas de América Latina. Actualmente cuenta con 11.000 materiales entre libros, revistas, documentos, recortes de prensa, afiches, programas de mano y audiovisuales. Su finalidad es recoger, conservar y poner a disposición de investigadores, profesionales, estudiantes y otras personas interesadas, la producción documental generada por la actividad escénica en diferentes formatos. Cuenta con la Biblioteca digital que recopila la memoria institucional de Casa del Teatro hasta el año 2012, y el archivo de prensa sobre el teatro colombiano desde el año 1952, cuya digitalización fue posible gracias al convenio de asociación celebrado con el Ministerio de Cultura de Colombia en el año 2011.

Este valioso legado nos hace conscientes de la importancia de mantener y avivar este proyecto cultural para la ciudad y el país, y de consolidarlo desde sus enseñanzas y lo que creemos que es la escena y la vida. Una Casa de puertas abiertas para la experimentación artística, donde habita no solo el teatro sino también otras manifestaciones y lenguajes de las artes vivas (la danza, la música, el performance, la narración oral), posibilitando aliados de la escena local como la Compañía Al paso Escénico, un importante aliado en el campo de la danza y su propuesta multidisciplinar; así, en el trabajo colectivo y en red, se enriquecen los procesos creativos, formativos y artísticos tanto de la Casa del Teatro como de la Compañía Al paso Escénico y su proyección en la ciudad.

La Compañía Al paso Escénico surge en el mes de marzo del año 2011 en Medellín, fundada y dirigida por Johans Moreno Betancur. Integrado por un equipo de creadores de diferentes trayectorias y disciplinas artísticas. A partir de los proyectos de creación, *Traspasos* (2011) y *El Pájaro* (2012) (relacionados con el tránsito, el transeúnte, la memoria inmediata y *el Cuerpo Como Gesto de la Memoria*) proyectos que abrieron el camino de la compañía hacia la construcción de una forma de creación escénica y corporal propia. Con el interés de generar procesos de investigación-creación, por medio del estudio de las técnicas escénicas de la danza en relación con otros lenguajes, que convergen como herramientas de formación para la creación. Desde estas perspectivas, posteriormente nacen diferentes proyectos de Investigación-creación como: *In-timo* (2015), *Los Campanarios del Silencio* (2016) y *Senectud* (2015) piezas que nos han llevado a cuestionarnos por el pensamiento y las prácticas corporales en nuestro contexto, en nuestra cotidianidad y en nuestra cultura popular y tradicional colombiana, que nos han posibilitado cualificar un lenguaje coreográfico y corporal más cercanos a nuestras formas de percibir el mundo. A partir de estas reflexiones, surgen investigaciones y exploraciones en relación con el *cuerpo-memoria*, *cuerpos en tránsito*, la *de-construcción del cuerpo*, el *cuerpo fragmentado, tradicioRánea,* la *des-articulación*, *la dramaturgia en la danza, entre otros,* que han nutrido nuestros proyectos de investigación-creación a lo largo de estos 11 años de trabajo, con el interés de dar un aporte al mundo de la danza contemporánea colombiana.

Así pues ésta pasión, profesión y vocación nos lleva a postularnos por segunda vez como operador del Lote 2 con énfasis en “Danza Contemporánea” de la RED DE FORMACIÓN EN DANZAS, un proyecto de Formación de Públicos para el Fomento del Arte y la Cultura en el Municipio de Medellín, porque entendemos la inmensa necesidad de formar, propender y mantener el interés, vínculo y apreciación de la práctica de la danza contemporánea y su relación con otros lenguajes, en las nuevas generaciones, es decir, en la formación de los posibles futuros bailarines(as),artistas escénicos, dramaturgos(as), directores(as), actores, actrices, iluminadores(as), sonidistas, vestuaristas, escenógrafos(as), diseñadores(as), críticos(as), investigadores(as) y públicos que encuentra en las artes escénicas, no solo un espacio para la reflexión y el pensamiento, sino un lugar de común-unidad e identidad cultural como nación.

Nuestra experiencia en el campo de formación y creación artística, junto con la experiencia de la Compañía Al paso Escénico nos hace pensar que es posible asumir este nuevo reto con la Red de Danza, pues la Casa del Teatro desde el año 1994 hasta el 2016, de manera ininterrumpida, se ha caracterizado en Medellín por desarrollar el proyecto de formación integral **Taller de lectura, expresión corporal y teatro de cuentos para niños** dirigido a la primera infancia, en este, se atendió alrededor de 500 niños y niñas en edad preescolar, de los estratos 1 y 2, pertenecientes a la institución P.A.N. (Programa Privado de Atención a la Niñez), del barrio Niquitao de Medellín y adscrita al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

Desde 2002, hasta la fecha, se viene realizando el programa **Los barrios**

vienen a Casa del Teatro que nació de la necesidad de involucrar a los sectores menos favorecidos económica y socialmente de la ciudad en actividades culturales y talleres teatrales nutriendo así la experiencia estética y cultural que propone Casa del Teatro. Desde 2009, el programa está orientado a la población en situación de discapacidad, y se realizan en promedio cinco funciones por año. En este espacio se han hecho partícipes 70 instituciones, corporaciones y organizaciones barriales. Puntualmente, ha beneficiado a diversas instituciones que trabajan con personas de diversas capacidades, como: Alfime, Amigos con Calor Humano, Fundación Inte-grar, Progresar, El Comité de Rehabilitación de Antioquia, Centro Integrado Nueva Vida, Fundación Lupines, Ser Aire, Teatro El Grupo, Aula 5 Sentidos, Progresar, entre otras. Como hecho relevante, el programa aumentó el número de beneficiarios al hacer partícipes a la Institución Educativa Francisco Luis Hernández Betancur, Ciesor, ya que el proyecto se lleva hasta sus instalaciones. En total se han beneficiado 2.000 personas en situación de discapacidad.

Desde el año 2017 venimos realizando proyectos de formación artística desde Casa del Teatro con nuestra Escuela de Actores abierta al público general, donde trabajamos con niños y niñas desde los 5 años, las y los adolescentes, las y los jóvenes, adultos y adultos mayores, donde han participado alrededor de 300 personas. Con este proyecto hemos sido ganadores a través del Programa Nacional de Concertación Cultural del Ministerio de Cultura (2017, 2019, 2020 y 2021) y Alcaldía de Medellín (presupuesto participativo (2020) y Secretaria de Cultura Ciudadana (2020). Con el objetivo de seguir contribuyendo a la labor de formación e investigación en las artes escénicas, en el año 2017 la Corporación realiza un convenio con la Universidad de Antioquia, además financiado por el Ministerio de Cultura de Colombia, donde se desarrolló el primer **Diplomado en Dirección Escénica**, graduando 11 directores y del cual se obtuvo como resultado, once montajes teatrales y la publicación del libro impreso *Teatro de creación sicofísica y participativa. Contextualización latinoamericana del método de las acciones sicofísicas* del cubano Rolando Hernández Jaime.

En 2020-2021 realizamos un proyecto de formación muy importante en la historia de la Casa con el apoyo de la OIM (Organización Internacional para las Migraciones) y USAID (Agencia de Estados Unidos para el Desarrollo Integral) donde trabajamos con población migrante venezolana (117 beneficiarios) impartiendo talleres teatrales con enfoque psicosocial acompañados por un profesional en el área de psicología y otro en el área de trabajo social. Esta experiencia nos enseñó que el acompañamiento de talleres en el área psicológica y la social son vitales para fortalecer los procesos teatrales y entender las condiciones y particularidades de cada participante, así como también entregarles herramientas de ayuda psicológica y social, y acercarlos a temas donde conozcan e identifiquen sus derechos fundamentales para que construyan una sociedad digna y equitativa acompañada del arte y la cultura.

En el año 2022 Junto con la Compañía Al paso Escénico se realizó por primera vez el convenio con la No. 4600094568 de la Red de Danza que hace parte de

las Redes de Formación de Prácticas Artísticas de la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín durante el periódo de agosto a diciembre (5 meses) de 2022.

Durante doce años (2011-2023) Al paso Escénico ha ido logrando consolidar y conformar esta agrupación de danza, que integra tres grandes proyectos: ***las Investigaciones-creaciones, el encuentro Endanzante y Movimiento Escénico.*** La compañía en ese camino de seguir preguntándose por la escena contemporánea e intercambiar con otros conocimientos, coreógrafos, directores, bailarines, se propuso realizar coproducciones en alianzas con la Casa del Teatro, Casa Danza, Tacita 'E Plata, entre otras entidades.

Dentro del proyecto de investigación-creación, en sus procesos ya cuenta con ocho creaciones: ***El Pájaro*** **(2012),** ***Traspasos*** **(2012),** ***Senectud*** **(2015),** ***In-Timo*** **(2015),** ***Los Campanarios del Silencio*** **(2016)**, esta última fue **ganadora de la Convocatoria de Estímulos Arte y Cultura para la Vida, en la modalidad de Danza-Grupal de la Secretaria de Cultura Ciudadana de Medellín 2016**. ***Cruces y Desvíos (Sujeto Bryan)*** **(2019) y** ***Vasi(j)a Vacía de UNA Sujeta Múltiple*** **(2019) ganadora de Agenda Cultural en el 2019 y Año Viejo (2021-2022) Ganadora de la becas de creación en danza mediana trayectoria del Ministerio de Cultura de Colombia 2021.** También ha realizado distintos trabajos performáticos, además de vincularse, apoyar y asesorar distintos procesos teóricos, investigativos, pedagógicos y creativos.

Con el proceso de Formación-Creación Movimiento Escénico desde el 2013, proyecto que Al paso Escénico ha llevado a cabo en Casa Danza y con Casa del Teatro conformado por adolescentes, jóvenes y adultos realizados también en algunos años con el apoyo de la Casa de la Música, Villa Danza, Pequeño Teatro, Uva de la Imaginación y la Fundación EPM, que ha sido impartido por bailarines locales, maestros internacionales y nacionales como: Mauricio Flórez (Brasil), Roberto Olivan (España), Gabriel Galindez de (Bélgica), Martha Echavarría (Bélgica) Issabel Monge y su proyecto la Ródan Red de Circulación (México), Nemesio Berrio (Cartagena), Claudia Cardona (Medellín), Colectivo enNingùnlugar (México**)**, entre otros. Como también ha realizado el proceso de formación **Movimiento Escénico Virtual** en su primera versión con diferentes participantes del país y fuera de Colombia tanto artistas, como personas interesadas en el campo e indagación del cuerpo, que terminó con resultado final de experimentación del cuerpo con lo digital (Link producto final: https://youtu.be/uUhIxnRKCP8 y link recolección de la experiencias estéticas: https://youtu.be/0yNyagXxcIQ) desde el 25 de mayo al 20 de julio, el cual fue **Ganador de la convocatoria de Ley de Espectáculos Públicos de la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín 2020 y 2021.**

Ha participado también en importantes eventos y festivales compartiendo y realizando procesos formativos de la compañía Al paso Escénico: En el Festival Nómada-El Salvador febrero de 2020 con los laboratorios: ***Des-articulación y Cuerpo y Gravedad***. (**Link vídeo memoria Al paso escénico en el Festival Nómada:**

https://www.youtube.com/watch?v=vDX-Lk0KbXo) en el Festival Curta Dança Belo Horizonte-Brasil con los laboratorios: ***Diálogos Continuos Biografía de un Corpo Mestiço em Movimento*** y **La *Parranda: Entre o Popular e o Contemporaneo,*** Intercambio Internacional. **Intercambios reflexivos del cuerpo** con el Centro Cultural el Barrio de las Industrias, Lo estudiantes de Teatro y Danza del Centro de Estudios del Palacio de las Artes y con la Compañías Suspensa y Sesc con Curta Dança de Belo Horizonte-Brasil en junio del 2019. Por medio de conversaciones y los laboratorios de cuerpo/creación entorno **a la construcción de lenguajes de movimiento que parten de nuestras formas dancísticas tradicionales colombianas, proyecto *Nox, Des-articular, Cuerpo y Voz, Diálogos Continuos (Entre lo Afro y el Contemporáneo) y TradicoRánea.*** (**Link Vídeo Memoria de la Compañía Al paso Escénico en el Festival Curta Dança-Belo Horizinte-Brasil**: https://www.youtube.com/watch?v=EO5AJ6SF_wM). En el Forúm Internacional de Dança FID Belo Horizonte-Brasil diciembre 2018 con un conversatorio sobre los procesos creativos de la Compañía Al paso Escénico en esa ***relación Entre el movimiento Popular y lo Contemporáneo*** y en el IV Festival de teatro "Emilio Carballido" Veracruz-México agosto de 2012. Con el laboratorio de ***danza Folclórica-Contemporánea*** y un Conversatorio ***sobre la Teatralización y la danza contemporánea en la danza Folclórica Colombiana.*** Entre otras participaciones.

El equipo de trabajo conformado por bailarines, actores y gestores culturales se suman a este proyecto en busca de encontrar los puntos comunes y de interrelación del cuerpo en la escena con nuestro contexto. Y cómo las prácticas corporales de la cultura popular colombiana permiten encontrar otras formas estéticas escénicas de la danza que posibiliten ir cualificando un lenguaje coreográfico y corporal propio, cercanos a nuestra construcción cultural, política y social, dónde la música, el sonido, la plasticidad, el texto, la palabra, la cotidianidad, la imagen se transforme en cuerpo, gesto y movimiento.

Por ello, conjuntamente Casa del Teatro y Al paso Escénico en pro de seguir aportando a la ciudad de Medellín desde sus experiencias y trayectorias en torno al cuerpo y su relación con otros lenguajes han decidido embarcarse en esta iniciativa de la Red de Danza. Con el interés de generar procesos de investigación-creación, por medio del estudio de las artes escénicas de la danza en relación con el teatro, la performance, la plástica, lo audiovisual, la música, entre otros que convergen como herramientas de la creación, desde sus prácticas corporales cotidianas, sus imaginarios, sus contextos y sus formas de accionar en la contemporaneidad.

2. Objetivo General

- Desarrollar una propuesta pedagógica de cinco laboratorios y un grupo base con énfasis en Danza Contemporánea **partiendo de** la pregunta orientadora, *¿qué cuerpo habito?*

Objetivos específicos

- Fomentar y estimular la creatividad y la experimentación con niños, niñas, adolescentes y jóvenes a través de propuestas formativas y creativas en danza contemporánea donde el cuerpo entra en diálogo con otros lenguajes artísticos, mediante la ejecución de ejercicios multidisciplinarios (danza, música, artes plásticas y visuales) que fomenten, fortalezcan y potencien la creación escénica con prácticas comunitarias y colaborativas.
- Realizar la identificación de las y los beneficiarios en coordinación con la Secretaría de Cultura Ciudadana y un diagnóstico con cada núcleo familiar de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes beneficiarios, incluyendo los aliados territoriales, en aspectos como el acceso a internet, a herramientas tecnológicas, a la disposición de un acudiente, madre, padre, otro(a) familiar o tutor(a), preferiblemente mayor de edad que garantice la no vulneración de ningún derecho de las niñas y los niños.
- Desarrollar la propuesta de interacción con los participantes.
- Realizar una concertación con los equipamientos públicos y/o privados de cada territorio en caso de que se realicen actividades de forma presencial.
- Diseñar y entregar a los beneficiarios unos dispositivos - kit de materiales didácticos y herramientas que contendrán la ruta metodológica de cada laboratorio, construida por los formadores.

3. Enfoque pedagógico en contexto en el marco de la educación informal

Desarrollaremos una propuesta pedagógica de 5 laboratorios y 1 grupo base con enfoque en danza contemporánea bajo la pregunta *¿Qué cuerpo habito?,* pregunta orientadora del proceso y como medio por el cual se les brinda un espacio de creación, debido a que el cuerpo, siguiendo a Umberto Galimberti (s.f., citado en Ruíz, 2008) es el “centro de irradiación simbólica del humano, en el que se atesora la memoria de lo vivido y se refleja cada singular acontecimiento del transcurrir cotidiano (...) Somos seres hechos de tiempo, nuestro cuerpo es el centro del conflicto vital de la existencia, dónde se expresa la interpretación y situación en el mundo”.

Las dimensiones del cuerpo son múltiples; una dimensión antropológica, social, biológica, ontológica, poética, trascendente, inmanente, económica, relacional y política; si bien, entre tantas dimensionalidades no se puede desconocer el cuerpo como punto cardinal “en relación a la práctica ideológica” (Torres, 2014) que representan la naturaleza tensionada y contradictoria del ser humano.

Cuerpo es sinónimo de vísceras, fluidos, sistemas, belleza, normalidad,

grotesco, fealdad, cerebro, entidad, institución, arte, deporte, posición social, categorías, estereotipos, tabúes. El cuerpo es visible e invisible de zonas recorridas infinitamente conocidas, de zonas erróneas, negadas, falsificadas, sufrimiento, placer, alteridad. Y en el sentido Foucaultiano "cuerpo es realidad social", la instancia sobre la cual se inscriben normas, relaciones de poder, cánones e ideales que van del cuerpo individual al cuerpo social. *"El poder de la cultura se manifiesta, por tanto, en el cuerpo, al que golpea, como si estuviera en un yunque, hasta darle la forma requerida"* (Laqueur, 1989)

En esta ocasión miramos el cuerpo como objeto de arte, como nos señala la filósofa Roxana Rodríguez. Aunque en la actualidad se venera el cuerpo excesivamente ya que está constantemente no sólo en las publicidades sino también frente a nuestras pantallas en la web social, la autora refiere que *"también es un hecho qué poco sabemos del cuerpo en cuanto objeto de investigación"* (Rodríguez, 2003)

El cuerpo como objeto de arte, no solo como medio o fin, sino como proceso; lo vemos como movimiento constante en diálogo con la cotidianidad, con la mirada sociopolítica del mismo, el tiempo que habita y las circunstancias que le rodean y de la cual hace parte; es decir, un cuerpo en un entramado relacional, contextual, histórico, estético y biográfico. Un cuerpo liminal que habita una utopía y que está situado, pero que al mismo tiempo es un cuerpo utópico (Foucault, 1966).

Un cuerpo biográfico en tanto es el lugar de la identidad, es el lugar del nacimiento del Yo; donde un Otro nos señala que ese cuerpo que vemos ante el espejo somos nosotros mismos, dice la teoría Lacaniana. Donde cuerpo y psique son un correlato, en el cual no se diferencia dónde empieza una y termina la otra. Una epidermis que está más cercana a nuestro Yo Interior, como señala Hundertwasser en la teoría de las 5 pieles. Así, nuestro cuerpo es nuestro primer lugar de enunciación y el lugar donde nacemos públicamente: El cuerpo como el primer territorio.

Así, dentro del proceso exploramos junto con las personas participantes la pregunta por el ¿Qué cuerpo habito? y haremos de ella una excusa para narrarnos, movernos y por supuesto habitarnos desde otras dimensionalidades, posibilidades y espacialidades; caminando hacía el gesto espontáneo que nos sugiere el psicoanalista Donald Winnicot.

En un proceso de formación en valores que entiende la danza como un ejercicio cultural, estético, político y social, de construcción de cuerpos y territorios en donde se plantee la expansión de los universos sensibles de las y los participantes, y en donde sea posible la construcción de otras realidades, el empoderamiento, la resiliencia, el bienestar, la conciencia colectiva, el autocuidado, el cuidado por el otro, y la prevención del abuso y las violencias de todo tipo, especialmente las de carácter sexual y de género, a propósito de las denuncias que se han venido presentando de manera pública dentro del gremio artístico de Medellín, y en donde enfatizamos que no solo es importante, sino necesario que las aulas, los espacios creativos y escénicos

sean verdaderos lugares seguros y de protección para las niñas, los niños, las y los adolescentes y la juventud en general.

Será una propuesta fundamentada en el respeto del ser humano, de comprender las situaciones de vulnerabilidad desde un enfoque de derechos, del reconocimiento de las potencialidades del otro y del descubrimiento de su capacidad transformadora a través de la participación activa como agentes de la danza. El componente psicosocial tiene como objetivo que los y las participantes conozcan las distintas dependencias y/o acciones a realizarse en caso de vulneración de sus derechos y las rutas de atención a las cuales pueden dirigirse. Así mismo que adquieran las competencias para identificar dicha vulneración y saber dónde acudir, es un espacio propicio para el reconocimiento de las emociones, estimular la creatividad, generar procesos de bienestar a través del entretenimiento y el juego como vínculos, lazos con las personas implicadas y aportar conocimientos en temas importantes como: primeros auxilios psicológicos, resiliencia, resolución de conflictos, prevención del abuso y las violencias de todo tipo, el autocuidado y el cuidado por el otro, autoconcepto y proyección de vida, los cuales en esta situación actual de salud pública que vive el mundo en relación al Covid -19, contribuyan a sobrepasar las adversidades de la vida cotidiana, para construir una ciudadanía más participativa y consciente, al fortalecimiento del proyecto y a mitigar la deserción de las y los participantes.

Dentro de éste marco de educación informal aprovecharemos el espacio de la Biblioteca de Casa del Teatro, para solidificar el proceso de formación con la población, ya que desde allí podemos inducirlos no solo al gusto por la danza y los elementos que lo conforman, sino también al gusto por la lectura, el conocimiento en artes escénicas y la escritura, como formas de edificación ontológica, los y las invitaremos a dialogar con los libros y a las charlas, conversatorios y ponencias que tenemos programadas en la Biblioteca .

Los laboratorios creativos, los entendemos como espacios de experimentación, reflexión y creación que surgen del trabajo conjunto entre entidades culturales, artistas formadores, participantes y agentes territoriales para ejercer el derecho a la formación en las comunidades, en estos procesos de aprendizaje y formación siempre será más importante el proceso que el resultado, sin descuidar asuntos propios de la creación como la factura y el contenido. En los laboratorios se experimentará y se tratará de abordar y dar múltiples respuestas desde experiencias sensibles y aprendizaje, bajo el concepto ya expuesto **¿Qué cuerpo habito?**

Una pregunta investigativa-creativa que nos abre el camino para adentrarnos en el acto creativo comprendiendo que todo acto creativo es un juego permanente por entender y comprender el mundo, su contexto, su cuerpo, su entorno, dando posibles respuestas a ese cuerpo que habitamos o que nos habita. Es un encuentro con la infancia, con su universo interior y sus conexiones con lo que lo rodea y como este lo permea, un encuentro con el yo a través del otro. El cual permite comprender sus prácticas corporales contemporáneas y cotidianas que dan paso al juego como actos creativos que

aportan al tejido social. Que abran al mismo tiempo el campo de construcciones de realidades imaginarias e imaginables, caleidoscópicas, miradas que potencian las experiencias poéticas. Utopías como vías para ir existiendo, como otra opción de producción de subjetividad compartida e identificatoria de los territorios de las y los participantes, como resignificación del cuerpo y la formación de sus espacios íntimos y públicos, reconfigurando esas salas o espacios propios como el cuerpo, la casa, la escuela, el barrio, la ciudad.

Como creadores, proponemos mantener la triada fundamental entre autor, intérprete y público, ubicándolos en un plano horizontal y rizomático en donde estas figuras se mezclan y se imbrican, es decir, el intérprete es también autor de su propia dramaturgia escénica desde el movimiento, el cuerpo, la palabra y la sensación, pero donde el público es también un creador que participa de la lectura e interpretación con su actitud activa y receptiva. Por ello siempre reiteramos la necesidad de compartir en doble vía la experiencia creadora, la palabra y el gesto. Hablamos de que todo en el escenario cobra significado, y por ello no podemos abordar las diferentes técnicas para la creación en danza como un ejercicio ingenuo. Para nosotros será común hablar de juegos creativos y coreográficos, instalaciones, pretextos, metáforas, figuras retóricas, símbolos, factura e interpretación, tanto de las técnicas como de la hermenéutica, y que esta reflexión y conciencia sea aplicada a la realidad cotidiana.

Reiteramos el énfasis en postular juegos y actividades que permitan el acercamiento a varios lenguajes escénicos para develar cómo funcionan y cómo impactan en el escenario, jugar, compartir, explorar para crear y aprender. La danza como una acción estética, formadora de cuerpos y ciudadanía.

La experiencia de todos los proyectos y procesos de formación que hemos implementado durante años en Casa del Teatro y la Compañía Al paso Escénico, como los procesos de investigación en y desde el cuerpo, desde la danza contemporánea y su relación con otros lenguajes, nos servirá como pretexto para continuar con la práctica de una pedagogía en donde el artista formador y el participante, comparten una experiencia en doble vía, en donde se practica la investigación cualitativa para descubrir el hecho social y el cuerpo que habitan, el lugar que los habita. Para éste tipo de población desarrollaremos una metodología vivencial basada en el disfrute, la lúdica y el bienestar de los grupos de laboratorios creativos, niños y niñas, adolescentes y jóvenes, involucrando el apoyo de la comunidad y la familia; por lo tanto se hará la articulación al menos un agente territorial entre, padres de familia, agentes educativos, líderes y /o integrantes de los laboratorios y entablar una comunicación entre el o los agentes con el fin de apoyar gestiones y alianzas para las distintas actividades y para su vinculación a estrategias formativas que desarrolla la Red y los programas de la Secretaría de Cultura Ciudadana del Municipio de Medellín.

También se fortalecerá el grupo base enfocado a adolescentes, jóvenes y

adultos con las y los participantes que demuestren mayor interés y curiosidad, que develan la importancia del trabajo en equipo y que manifiesten su compromiso de asumir un proceso creativo enfocado hacia el trabajo de la danza en relación y entrecruzamiento con otros lenguajes, a partir de esa pregunta ¿Qué cuerpo habito? Como eje transversal de investigación-creación, con quienes se hará un ejercicio más riguroso sobre la técnica y creación en danza que puedan llevar a la construcción de un montaje o puesta en escena multidisciplinar.

4. **Acciones y conceptos como la creación escénica, la experimentación, la reflexión y el pensamiento crítico y creativo.**

Estos conceptos son fundamentales en el desarrollo de un laboratorio escénico y en la formación dancística para semilleros. Se trabajará a partir de la exploración de técnicas diversas para la creación en danza, bajo la pregunta ¿Qué cuerpo habito?

Los Valores Ontológicos en la Creación Escénica. Que desde un sentido existencial nos enfocamos en las formas de cómo el ser humano se enfrenta a las particulares condiciones de su existencia y les confiere significado, de esta forma comprendemos cuatro valores ontológicos, propuestos por el teórico Irvin Yalom, que son, **la libertad, la responsabilidad, la soledad y la muerte**; **La libertad,** es catalogada como una de las preocupaciones esenciales y que para hacer posible la comprensión de este valor debe encontrarse atravesado por el vector de **la responsabilidad**, que se comprende a través de la premisa del “por sí mismo” sartreano y es importante no caer en este punto en una reflexión de una libertad y responsabilidad meramente individualista y desapropiada de un contexto socio-político, ya que este término sartreano hace referencia a la elección del devenir de las posibilidades que obviamente se encuentran contextuadas.

La muerte, que es un elemento implícito de toda forma de vida, con dimensiones singulares que varían a partir de las épocas, culturas e individuos en tanto formas de temor o inspiración, para Yalom la aceptación de este valor es reconocer la potencialidad que existe como seres finitos al devolverle un sentido a la vida, y por último **la soledad** o el aislamiento existencial, hace referencia a la brecha insalvable que existe entre el individuo y el resto del mundo como consecuencia de que hemos entrado solos a la existencia y de ese mismo modo la abandonaremos.

Ahora bien, estos cuatro valores ontológicos al ser inherentes a la existencia, las vemos como un potencial grandísimo de creación que nos puede encaminar a la pregunta por el ¿Qué cuerpo habito? en las diferentes áreas en las que el ser humano se permite explorar ya que son una forma de comprenderlos y tramitarlos a través de diversos lenguajes, ya que los existencialistas nombran estos valores como preocupaciones esenciales es evidente que requiere para muchas personas de expresiones extra-cotidianas, que vayan en conversación constante con el organismo, el intelecto, las

sensaciones, y demás recursos psíquicos y simbólicos. (**Referencia: Irvin D. Yalom, *Psicoterapia Existencial,* Tr. Diorki. Barcelona: Herder, 1a edición, 1984).**

A propósito de la situación extra-cotidiana que estamos viviendo como planeta y aprovechando las reflexiones que puedan emerger de la misma, utilizaremos estos valores ontológicos que son vividos cotidianamente y los abordaremos como excusa para posibilitar espacios de juegos creativos, de experimentación con el cuerpo para que podamos entrever cómo lo cotidiano es insumo para la creación artística y a su vez cómo estos valores ontológicos se encuentran implícitos o explícitos en las prácticas corporales, además de posibilitar reflexiones en torno a la reactivación al confinamiento, el aislamiento y sus afectaciones.

Acciones que se implementarán

- Brindar herramientas a los y las participantes en la exploración de su lenguaje corporal desde la práctica de la danza contemporánea y la relación con otros lenguajes artísticos, sus prácticas cotidianas y el entorno que le rodea.
- Promover el juego como eje creativo para el reconocimiento de sus debilidades y fortalezas en el trabajo corporal.
- Estimular a los y las participantes en abordar el cuerpo desde diferentes perspectivas, prácticas y técnicas corporales para la creación en danza contemporánea y su relación con otros lenguajes como el teatro, la danza y el performance a partir de la pregunta ¿Qué cuerpo habito?
- Permitir el aprendizaje autónomo lo que significa respetar sus intereses e inclinaciones de todo tipo.
- Estimular los procesos creativos mediante la búsqueda de nuevas herramientas para explorar los conceptos aprendidos.
- Promover la libertad psicológica para permitir la expresión espontánea
- Reforzar la autoestima como seres creadores.
- Estimular la experimentación y el encuentro de descubrimientos con el cuerpo, la respiración como sinónimo de vida y de sabiduría, la voz, la interpretación y el espacio.
- Descubrir y cultivar el genio creador en niños, niñas, las y los adolescentes y jóvenes es de vital importancia en la educación transformadora.
- Elaboración de bitácora.

La experimentación- Elemento fundamental para la exploración de técnicas diversas para la creación en danza a partir de juegos espaciales, corporales, temporales y sensoriales, que la pregunta ¿Qué cuerpo habito? Pueda arrojar y determinar el camino y el viaje creativo a seguir en cada proceso, según sus necesidades particulares, preguntas, pensamientos, reflexiones, contexto y sus prácticas corporales, donde todo lenguaje posible, artístico o no, puede entrar a interactuar con ese cuerpo. La experimentación es la vía que lleva a la creación, allí aparecen las fisuras, las grietas, lo que no se puede determinar, medir, es lo que sorprende, lo que aparece, esa es la creación, un ensayo y error permanente, donde en ese entre de las cosas surge el acto creativo, el

cual solo puede suceder en interacción con un otro y esto hace a su vez que se dé la experiencia, De acuerdo con Larrosa (2006:89): "(…) *podríamos decir que la experiencia es "eso que me pasa". No lo que pasa, sino "eso que me pasa"…. Y para que ocurra se necesita que haya "principio de alteridad "es porque eso que me pasa tiene que ser otra cosa que yo. No otro yo, u otro como yo, sino otra cosa que no soy yo. Es decir, algo otro, algo completamente otro, radicalmente otro",* y en dicha "experiencia" favorecer la producción de nuevas subjetividades abiertas a construir otras alternativas de comunidad.

Acciones que se implementarán

- Desarrollar la capacidad de escucha individual y grupal
- Reconocimiento de sí y del otro como fuente de creación.
- Estimular la creatividad desde la pregunta ¿Qué cuerpo habito?
- Concebir el error como un aprendizaje.
- Reconocer nuestras prácticas corporales cotidianas, pensamientos y el entorno como ejes creativos.
- Explorar el juego y la improvisación en danza.
- Explorar el cuerpo, la palabra, el gesto y la acción en movimiento.
- Elaboración de bitácora.

La reflexión- todo acto creativo parte de una pregunta que nos arroja a reflexiones y a plantear nuevos interrogantes que permiten ir redescubriendo en su multiplicidad ese cuerpo que tenemos, es allí que se hace importante dentro del enfoque del Lote 2 Danza Contemporánea, partir de una pregunta orientadora como provocador de conocimiento, investigación y reflexión que en el camino puede ir conduciendo a otras preguntas o caminos posibles, la creación es una puerta hacia la incertidumbre, para que aquello que nos moviliza por dentro brote, aparezca. Es por ello que se plantea como pregunta inicial y orientadora ¿Qué cuerpo habito? Para comenzar a reflexionar desde muchas vertientes, con juegos, actividades y ejercicios que conlleven al acto creativo en danza. Las cuales permiten fomentar la reflexión, la motivación, la participación, el espíritu crítico, fortalecer las habilidades sociales y la confianza en las propias capacidades, el trabajo en equipo, los valores como la solidaridad y el respeto, el diálogo, la convivencia, la empatía y la conciencia colectiva entre otras. *"El aparecer al que habré de referirme es una realidad que comparten todos los objetos estéticos, independientemente de cuán distintos sean en otros sentidos. El aparecer está presente en toda actividad estética. Percibir las cosas y los acontecimientos momentánea y simultáneamente, tal y como aparecen ante nuestros sentidos, es una forma primordial de experimentar el mundo"* (Seel, 2010)

Acciones que se implementarán

- Indagar los contextos sociales, territoriales y culturales: condiciones histórico-políticas e ideológicas.
- Generar espacios de provocación de conocimientos y juegos creativos por medio de interrogantes y/o afirmaciones en torno a ¿Qué cuerpo

habito?
- Fomentar el respeto y la opinión de los demás
- Manifestar los puntos de vista e ideas sobre lo que ocurre en el entorno inmediato y en el mundo, motivar la reflexión crítica, perder el miedo a opinar
- Situarlos ante los temas en una posición de debate y reflexión con el objetivo de aprender del otro y encontrar solución a los conflictos
- Utilizar herramientas corporales adecuadas para romper los prejuicios, las inhibiciones y los condicionamientos existentes en la relación con el formador y entre los iguales y para estimular la participación, la liberación de la expresión y la creatividad.
- Elaboración de bitácora

El pensamiento crítico y creativo- Las habilidades del pensamiento son necesarias para el desarrollo de la comunicación asertiva, las habilidades artísticas y de escritura. El pensamiento crítico y creativo en la danza es necesario porque promueve procesos afectivos, cognitivos a través del análisis, la reflexión e implementación de diversas estrategias del aprendizaje de modo que los y las participantes puedan realizar propuestas escénicas, coreográficas, de movimiento, alternativas de creación con originalidad para responder a esta sociedad multicultural.

Acciones que se implementarán

- Sensibilizar frente al contexto territorial para enseñar a entablar diálogos de comunicación a través de la danza.
- Exposición y análisis de los contextos políticos y sociales del entorno que lo rodea.
- Elaboración de bitácoras
- Ejercicios corporales y creativos de argumentación
- Ejercicios corporales para la generación de nuevas maneras de ver, leer e interpretar un problema o una situación.

Contenidos didácticos, metodología, estrategias y herramientas

Contenidos didácticos- Casa del Teatro presenta un contenido desprovisto de pretensiones y en donde de nuevo es la palabra y la escucha el motor de las propuestas, además la Compañía Al Paso Escénico desde sus propuestas corporales hace de la técnica en danza una didáctica en sí misma. Los contenidos particulares de cada laboratorio se deberán construir basados en un ejercicio de lectura de los intereses, expectativas, habilidades, actitudes, aptitudes y necesidades de los grupos que integren cada laboratorio, sin embargo, desde el enfoque en danza contemporánea, nos interesamos además por el: entrenamiento corporal, la creación escénica, las dramaturgias del cuerpo, los objetos escénicos, el espacio, las luces, el sonido, la música, el teatro, el performance, artes visuales y plásticas,

La apropiación de metodologías lúdicas y reflexivas permitirán la construcción de

confianzas, descubrir identidades o identificaciones de las y los participantes, fortalecimiento del grupo y liderazgos. Entendemos que para hablar del cuerpo es importante poner en debate el tema del alimento, de la ecología y nuevamente el tema del cuidado de sí y del otro, de las condiciones sanitarias actuales, que están obligando a dar un giro a nuestras cotidianidades, la recuperación y exploración creativa de materiales, bitácoras y la construcción del cuerpo (Identidad, género, color de piel, sexualidad, edad, desarrollo ontológico y de vida).

El proceso se puede desarrollar utilizando los medios virtuales y la presencialidad, ya que consideramos valioso la interacción y el contacto sensible de las personas. Se hará apropiación de las nuevas tecnologías y el vuelco a un uso pedagógico de las redes sociales, en donde se compartirán experiencias para la creación de pizarras virtuales, podcast, material audiovisual, etc., que tanto el grupo de artistas formadores, como el colectivo de participantes pueden tener a la mano. Además, la propuesta contempla un kit de materiales didácticos y herramientas que contendrán la ruta metodológica de cada laboratorio, una libreta o cuadernillo de imaginarios y creaciones escénicas a desarrollar por los formadores para las y los beneficiarios y sus núcleos familiares, una bitácora (memoria de trabajo de los participantes), accesorios escénicos como maquillaje u elementos escénicos. Las piezas mencionadas, se deberán definir y desarrollar en conjunto con la Secretaría de Cultura Ciudadana de acuerdo a las características particulares de los beneficiarios con enfoque en danza contemporánea.

Metodología

El siguiente punto contiene la metodología que se impartirá en el **Lote 2 con un enfoque en Danza Contemporánea** con 5 laboratorios en la comuna 1, 10,12, 13 y 60 (Corregimiento de San Cristóbal), y un (1) laboratorio base, cada uno con un cupo de 20 participantes para un total de 120 beneficiarios en un periodo de seis meses. Para esta selección, se realizará la identificación de los beneficiarios en coordinación con la Secretaría de Cultura Ciudadana y un diagnóstico con cada una de los núcleos familiares de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes beneficiarios, incluyendo los aliados territoriales, en aspectos como los espacios disponibles para la participación, exploración y proyección. Se realizará una concertación con los equipamientos de cada territorio.

La metodología planteada para el proceso del el **Lote 2 con un enfoque en Danza Contemporánea**, se desarrollará desde la posibilidad de pensar en una pedagogía de la percepción, una pedagogía desde el cuerpo y para el cuerpo, que forje un camino hacia una formación en danza no dependiente de técnicas coreográficas, sino de la indagación experiencial por medio de juegos creativos de los artistas-formadores desde sus propias posibilidades a las posibilidades del otro, partiendo de la apuesta estética de la Casa del Teatro y de la Compañía Al Paso Escénico los cuales indagan en esa relación múltiple del cuerpo con otros lenguajes específicamente la danza contemporánea, con elementos de lo sonoro, lo teatral, lo visual y lo performativo y su noción de cuerpo desde la intersubjetividad contextuada e histórica.

Una vez se tengan conformados los laboratorios, los formadores realizarán un diagnóstico de los y las integrantes del laboratorio, herramientas y fortalezas artísticas que traen de afuera, así como sus experiencias, vivencias y particularidades correspondientes al entorno público y privado de cada uno. Conoceremos los intereses y motivaciones de los y las participantes y entre todos a partir de la pregunta orientadora y provocadora ¿Qué cuerpo habito? Se escogerá el tema a trabajar que sea adecuado para la edad de los participantes y que cumpla con el enfoque que se viene planteando.

Con el tema ya claro y un fondo de archivo documental que se verá evidenciado en una bitácora que los y las participantes deben ir realizando donde consignen sus experiencias y vivencias, empezamos a plantearnos la estructura de la programación del laboratorio, las actividades y su organización.

Las actividades, juegos y planes de clase irán dirigidas a la relajación, a la presentación del grupo y sus dinámicas, el aprendizaje de los nombres, la generación de acuerdos, promoción de la confianza y la sensación de pertenencia a un equipo de laboratorio. Suelen estar combinados con ejercicios básicos de juegos corporales de los diversos lenguajes que componen a la danza contemporánea, para el fortalecimiento de la expresión corporal, escénica, el movimiento y la voz.

5. **Pregunta Orientadora**

¿QUÉ CUERPO HÁBITO?

Eje Transversal:

El eje transversal del proceso del el Lote 2 con un enfoque en Danza Contemporánea de la Red de Danza, son los Diálogos Continuos, entendidos estos como la permanencia de dialécticas presentes en la apuesta de la Casa del Teatro en asocio con la Compañía Al Paso Escénico que parte del encuentro entre la danza y el teatro, lo popular y lo contemporáneo, lo tradicional y lo contemporáneo, lo local y lo global, la voz y el movimiento, el movimiento y la creación.

Ejes temáticos:

Se han planteado varios ejes temáticos que parten desde la pregunta ¿Qué cuerpo habito? Y las experiencias estéticas de la Casa del Teatro y la Compañía Al paso Escénico, los cuáles se hacen de forma amalgamada, procesual y vinculada, en tanto la propuesta de cada artista formador que entra a complementar y aportar a los procesos de los demás artistas formadores, llevando a una interrelación entre las propuestas.

- **La Memoria**

El Cuerpo como Gesto de la Memoria (Moreno, 2017), el cual recrea desde el gesto distintos paisajes de movimientos y acciones, que evocan y transfiguran

imágenes, las cuales son borrosas por el accionar del cuerpo que evidencia sus recuerdos. Son imágenes fragmentadas que intentan reconstruirse, son memorias inscritas en la piel que por medio del movimiento pueden ser reescritas y evidenciadas; así el sujeto intente olvidar, borrar y evitar todos aquellos acontecimientos, su accionar y sus movimientos los hacen aparecer, pues se hallan allí registrados en su cuerpo. Siguiendo a Juliana Atuesta (2010) la memoria es la dimensión repetitiva por excelencia para los seres humanos, como individuos y como seres sociales. La memoria deviene a través de un proceso de repetición de un pasado, de un texto, de un espacio y de un enunciado; pero aquella repetición, es la repetición de una ausencia y como ausencia, no es inteligible. Se piensa la memoria como una potencialidad creativa en donde un juego perpetuo de espejos nos conduce hacia trayectos complejos para el entendimiento; "*en un estado en el que el chance, el azar, la sorpresa, el accidente, el olvido y la angustia constituyen enigmas inherentes a la construcción de la memoria".*

- **Estado Corporal Anterior**

El Estado Corporal Anterior, nace como concepto dentro del desarrollo de las Biografías del Movimiento, a partir de lecturas de la presencia física y la representación del cuerpo en un universo simbólico y abstracto. Siguiendo a Pineda, (2014) "En lo físico y lo no físico del cuerpo en movimiento y en la creación, los bordes aparecen transpuestos, creados y recreados a partir de la sensación del cuerpo" es decir, el cuerpo, posee una dialéctica entre lo visible y lo invisible, lo interno y lo externo, la representatividad y la presencialidad y es en ese diálogo dónde se ubica la creación desde el cuerpo mismo "la construcción del ser ocurre en un tiempo siempre presente: ser cambiante, en interacción, filtrable, sensible a una experiencia posibilitada por su cuerpo" El Estado Corporal Anterior como estrategia de creación biográfica, "es el resultado de una relación entre su propia historia biológica y social, y de las asociaciones que ha establecido desde su sensibilidad ante el mundo y su cuerpo interno-externo que lo constituye como sujeto animado y en continua interacción" En esa dimensionalidad el cuerpo trasciende su entidad biológica, aunque partimos de su presencia.

- **Diálogos Continuos**

Como sujetos de la contemporaneidad nos atraviesa la multiplicidad y configuramos espacios liminales caracterizados por la apertura, la porosidad, y la ambigüedad, en constante devenir. Si bien, desde este estado de apertura y de constantes intercambios se genera la paradoja, pero a partir de ella creamos puentes para generar la obra de arte, el espacio de encuentro o la metodología para la formación y la creación en danza. En esta ocasión los Diálogos Continuos parten de la dialéctica entre lo que somos y lo que habitamos, siendo sujetos que habitamos distintos círculos sociales, distintos tiempos y espacios y de sistemas que están entrelazados hacemos un diálogo continuo, con cada lugar incorporado y habitado. Donde la danza-teatro, lo popular-contemporáneo, lo tradicional-contemporáneo, lo global-local, la voz-movimiento, el

movimiento-creación tienen lugar dentro del enfoque de la exploración de técnicas diversas para la creación en danza.

- **Creación en Danza**

Después de vivenciar los ejes temáticos de contenido y partiendo del material ofrecido, indagado y experimentado, junto con las personas participantes se dará lugar a los encuentros para la consolidación y unificación de los actos creativos en una sola propuesta creativa, los cuales están encaminados hacia el desarrollo de una puesta escénica como acontecimiento; donde pueden entrar a jugar según lo que el proceso va determinando.

Nota: Siempre al finalizar cada sesión se depositará en la bitácora a partir de la experiencia vivenciada y el eje temático abordado sobre la pregunta ¿Qué cuerpo habito? Como una forma de ir registrando las experiencias y al mismo tiempo ver hacia dónde nos va conduciendo el proceso.

Objetivos Metodológicos:

- Fomentar y estimular la creatividad y la experimentación con niños, niñas, las y los adolescentes y las y los jóvenes a través de propuestas formativas y creativas en danza, mediante la ejecución de ejercicios multidisciplinarios que fomenten, fortalezcan y potencien la creación escénica con prácticas comunitarias y colaborativas que incluyan la virtualidad y la presencialidad.
- Realizar una muestra final con cada laboratorio y con el semillero para ser difundida a través de presentaciones en la sala de Casa del Teatro, en otras salas de la ciudad y en festivales locales, según la oferta. Y en los eventos de proyección y de articulación con toda la Red de Formación.

Se conformarán cinco laboratorios, en la medida de lo posible, clasificados por edades. (**Un (1) Grupo de laboratorio de iniciación en danza, un (1) Grupo de laboratorio básico de creación en danza, dos (2) Grupos de laboratorios de creación en profundización, un (1) Grupo de laboratorio de creación en danza, abierto a todas las etapas y un (1) Grupo de laboratorio base en danza**) los cuales se dictarán por cuatro (4) horas semanales para un total de (16) horas mensuales por seis (6) meses: 96 horas de clase de laboratorio de danza. Los artistas formadores encargados son profesionales titulados en Licenciatura en Danza, con experiencia en procesos formativos en danza. En cada laboratorio y en el semillero se dictarán bajo el eje transversal Diálogos Continuos a partir de los cinco ejes temáticos (la memoria, el estado corporal anterior, diálogos continuos y la creación en Danza) enfocados en la danza contemporánea para la creación planteados sobre la pregunta orientadora ¿Qué cuerpo habito?

Otros componentes

-Dentro del planteamiento metodológico incluiremos algunas charlas con

líderes y artistas de las comunas 1,10,12, 13 y 60 (Corregimiento de San Cristóbal) que desde sus proyectos de vida y emprendimientos den testimonios a los y las participantes.
-Realizaremos una visita guiada a nuestra Biblioteca Gilberto Martínez donde impartimos un taller de danza-teatro.
-En articulación con los compañeros de otros procesos de la Red, mensualmente realizamos invitaciones directas a los y las participantes y a sus núcleos familiares para que asistan al programa de Salas Abiertas, luego en clase realizaremos reflexiones, conversaciones dialógicas, sobre lo visto y aportes al proceso creativo.
-Contactaremos a otros coordinadores de los procesos de la red Creación Escénica, artes visuales y música de las comunas 1,10,12, 13 y 60 (Corregimiento de San Cristóbal) para hacer articulaciones con los y las participantes, lo que nos haría entender más la integración de elementos artísticos al trabajo de la exploración de técnicas diversas para la creación en danza, aprovechando los vínculos que se logran en equipamientos públicos como bibliotecas, casas de cultura, escuelas de música, etc.
-Con las bitácoras al final del proceso se realizará una exposición tipo instalación en la sede de Casa del Teatro de Medellín.

6. **Propuesta y cronograma de las actividades de Cobertura**

NARRATIVAS CORPORALES

Cronograma y listado de opciones de instituciones a contactar para la cobertura:

Corregimiento	**Entidad**	**Fechas**
Comuna 8 Villa Hermosa	Casa Danza y Corporación Ziruma	Sábado 29 de julio de 2023
San Cristóbal	Clase Viva, Worban, Parque Biblioteca Fernando Botero	Sábado 26 de agosto de 2023
Altavista	Corporación Cultural Altavista, Casa Arte.	Sábado 30 de septiembre de 2023
San Antonio de Prado	Casa de la Cultura San Antonio de Prado, Parque Biblioteca José Horacio Betancur Corregimiento San Antonio de Prado. Danza Feyalim, grupo de baila Atika, Academia de Baile los Maestros, Grupo Baile Tropical Dance.	Sábado 7 de octubre de 2023

Santa Elena	Biblioteca Pública Corregimental Santa Elena, Elemental Teatro.	Sábado 28 de octubre de 2023

Introducción:

Comprender la danza después de la pandemia por el Covid-19 propone nuevos cuestionamientos sobre el propio lenguaje y sobre el propio espacio de representación y su interacción con la otredad, el territorio, ¿Cómo se resignifica el cuerpo?, ¿Cómo se re-configura el espacio?, tener la danza y su relación con su territorio nos plantea estos cuestionamientos y los retos que se puedan hallar además entre comunidad-individuo y por ende la construcción de una nueva relación entre el cuerpo, el espacio personal, el territorio, las personas que lo habitan, los cuestionamientos existenciales y la creación.

El cuerpo por sí solo significa y expresa. Como se puede evidenciar en el texto *Medios Sin Fin* de Giorgio Agamben donde dice que el gesto en medida del actuar surge de manera medial no teniendo ningún inicio o fin, simplemente exhibe lo innato del hombre, por lo tanto "**el gesto es la exhibición de una medialidad, el hacer visible un medio como tal"** (Agamben. P. 54; 2010)**.** Situando el cuerpo como reproductor de imágenes móviles, que quedan inscritas en él, donde toda imagen está animada por una polaridad antagónica del gesto.

De esta manera el cuerpo se transforma en la acción natural de sí mismo, a través del gesto, es la prueba fidedigna de que un sujeto existe, construyendo múltiples realidades o universos, detonados por motivaciones internas o externas como lo plantea Gilles Deleuze en la *Imagen-Tiempo, Estudios Sobre El Cine,* 1983 "El movimiento siempre remite a un cambio; la migración, a una variación estacional. Y lo mismo sucede con los cuerpos: la caída de un cuerpo supone otro que lo atrae, y expresa un cambio en el todo que los comprende a los dos" (P. 22); de ahí el cuerpo en el ser humano adquiere distintas características posibles; cuerpo-naturaleza (aire, agua, fuego, tierra, ser vivo e inerte, entre otros.), cuerpo-objeto (mesa, cuadro, pintura, muro, sábana, entre otros), cuerpo-consumo, cuerpo-ciencia y entre otras multiplicidades. El cuerpo refleja una multiplicidad de sí mismo a través de sus acciones o gestos, que surgen de ese mismo cuerpo-sujeto, del cual emanan esas energías que dibujan o dan forma a esos mundos posibles.

Es así como estas eventualidades convergen en nuestro cuerpo, como resultado de hacer visible su voz silenciada, donde aquellos personajes ficticios e imágenes fragmentadas de nuestra mente se transmutan en múltiples corporalidades y en

múltiples universos, adquiriendo un carácter atemporal y sin lugar, pues se van construyendo y deconstruyendo[1] constantemente.

Pensar el cuerpo como gesto de la memoria es pensar el movimiento en la extra-cotidianización de la acción y trasladar esas miradas sobre nuestro cuerpo a lo físico, como movernos, desde la ruina, el llenarse y vaciarse, el construirse y de-construirse o desmoronarse. Desde esta perspectiva del movimiento se plantea este taller, en busca de otras formas de movimientos que partan desde el territorio, nuestras corporalidades, lo que es y ha sido nuestra construcción de cuerpo.

En esta época de post-pandemia que el mundo y nuestro país vive, esta propuesta de la **de formación a formadores, Narrativas Corporales** se convierte en punto de reflexión y metáfora viva desde el cuerpo como resistencia, un cuerpo que dentro de su fragilidad se encuentra consigo mismo, con otro y con el espacio, para resurgir, re-construir y deconstruir lo vivido en un fortalecimiento de la misma humanidad, como un estado corporal de resiliencia, afrontando de una manera poética, física y artística esta crisis que hemos atravesado. Encontrar un espacio de encuentro para revitalizarse y disponernos a asumir la pandemia como un cuerpo creativo y en movimiento.

Descripción:

Esta estrategia de formación de formadores propone un espacio de interacción, generación del conocimiento y apropiación de saberes, en el que el artista formador sea el centro de la experiencia, reconociendo el rol fundamental que cumple en la atención integral desde la danza sus propios procesos creativos, especialmente bajo un enfoque artístico y cultural, a través del cual se posibiliten iniciativas que generen un cambio profundo en la educación. Para ello, se propiciarán interacciones de calidad y ambientes de aprendizaje que favorezcan la exploración, la libertad, la creación, la reflexión, la pregunta, la expresión propia, la comunicación y la imaginación.
Un proceso de inmersión en los lenguajes expresivos (música, danza y teatro), en el que el artista pueda tener una experiencia directa con el movimiento, el sonido, el gesto, el ritmo, el juego, el cuerpo y el otro, y su relación con el territorio, porque ningún artista mediador puede generar experiencias significativas a través del arte, sin haberlas vivido primero. Si lo experimenta, encontrará la forma de transmitirlo.

Además, busca contribuir de manera específica a la transformación de los procesos educativos mediados por el arte, favoreciendo el diseño de herramientas didácticas en los procesos de enseñanza- aprendizaje desde la dramaturgia de la danza a

[1] Asensi, *¿Qué es la deconstrucción de Jaques Derrida?* Recuperado de https://upcommons.upc.edu/revistes/bitstream/2099/10546/1/VISIONS3%2011%20teoria%20manuel_asensi2.pdf. 2011. P. 16. Derrida, como Paul de Man, no se ha cansado de repetir que la descontrucción no es un método, un esquema general que se pueda aplicar a cualquier objeto, texto o contexto. La deconstrucción hay que inventarla siempre, a cada paso, sin cesar, de ahí su enorme potencialidad creativa. Sus estrategias son contextuales, locales, y lo que es válido para un contexto quizá no lo sea para otro. El deconstructor puede aprovecharse de una cierta andadura deconstructiva, de un trabajo precedente. La deconstrucción es siempre una crítica experimental. Jaques Derrida es un filósofo francés, uno de los más influyentes pensadores contemporáneos conocido por su trabajo en relación a la deconstrucción, situado hoy en día dentro de una categoría más amplia denominada "Filosofía de la diferencia", junto a la obra de otros filósofos como Michel Foucault o Gilles Deleuze; según Derrida la decosntrucción es un acto analítico y reflexivo que permite una búsqueda permanente de poner en cuestionamiento todos aquellos elementos subtextuales, que están más allá del texto o las palabras como tal, elementos que no han pasado por la mirada del ojo crítico, posibilitando constantemente ir revaluando y estructurando los pensamientos y las ideas continuamente.

partir de la reflexión, análisis y apropiación de su entorno, lo que lo rodea, su contexto, sus vivencias, su territorio, en los que se reconozca a los jóvenes, niños y adultos en todas sus dimensiones, sus subjetividades, sus necesidades, sus etapas de desarrollo y las realidades de su entorno, garantizando la transferencia de conocimiento y la apropiación del mismo, de manera tal, que las acciones realizadas impacten positivamente en el desarrollo integral.

El cuerpo, siguiendo a Umberto Galimberti (s.f., citado en Ruíz, 2008) es el "centro de irradiación simbólica del humano, en el que se atesora la memoria de lo vivido y se refleja cada singular acontecimiento del transcurrir cotidiano (...) Somos seres hechos de tiempo, nuestro cuerpo es el centro del conflicto vital de la existencia, dónde se expresa la interpretación y situación en el mundo" y fue el punto de partida, desde este taller de **Narrativas Corporales** se pregunta por la relación del cuerpo con el espacio, acercándonos a una dimensión sociológica, antropológica, relacional y política.

Realizar este proceso de formación a formadores a partir de las búsquedas estéticas de la Casa del Teatro de Medellín, junto con las de la compañía Al paso Escénico y sus artistas formadores, es pertinente en cuanto frente a una reactivación económica y un retorno al espacio público - el territorio- compartido, nos encontramos frente a un hecho de re-habitar espacios compartidos donde confluye la otredad para la construcción de una identidad múltiple, un sentido de pertenencia, pasar de un sí mismo a un nos-otros; pasar del habitar lo propio, privado e íntimo al espacio social, interactivo y compartido, con las tensiones que eso trae y que consideramos motores propicios para provocar la creación en danza con una mirada transdisciplinar. Con una mirada axiológica de recuperar la confianza en él y lo otro, frente a una pandemia que amplió las brechas de diferencia, desencuentro e individualismo.

En un proceso formativo para formadores que se plantea como complemento en valores que entiende la danza como un ejercicio cultural, estético, político y social, de construcción de cuerpos y territorios en donde se plantee la expansión de los universos sensibles de las y los participantes, y en donde sea posible la construcción de otras realidades, a partir del empoderamiento de discursos sociocríticos de causas sociales encarnadas y que habitan en nuestra ciudad - mujer, joven, LGBTIQ+, afro, migrante - la resiliencia, el bienestar, la conciencia colectiva, el autocuidado, el cuidado por el otro, porque creemos que el espacio escénico y creativo es potencializador y formador de intersubjetividades críticas, que le apunta a versiones integradas de bienestar y comunidad con una mirada hacia la diversidad que ofrece el despertar sensible.

Vemos entonces el territorio como un cuerpo móvil, en constante movimiento y transformación, cargado de significantes personales y compartidos de las personas que la habitan, donde las cartografías de ciudad se entienden en relación a las cartografías corpóreas propiciadas por el movimiento, rizomático y descentralizada, que propicia infinitos caminos de dibujarla, descubrirla, recorrerla, moverla y desestructurarla, acto necesario frente a las distintas violencias que se viven en las calles, abusos, xenofobias, discriminaciones y las distintas manifestaciones de odio frente aquello que rompe con la lógicas normativas, cisheteropatriarcales y opresivas sobre los cuerpos.

La creación entonces en relación con el espacio, su territorio, se torna entonces en poéticas como vías para ir existiendo, como otra opción de producción de subjetividad compartida e identificatoria de los territorios en encuentro con las y los participantes, como resignificación del cuerpo y la formación de sus espacios íntimos y públicos, reconfigurando las salas, espacios propios como el cuerpo, la casa, la escuela, el barrio, la ciudad.

A través de este proceso de formación queremos movilizar al artista mediador a preguntarse por su rol como formador, a re-conocer su poder y potencial, a abrirse a la posibilidad de encontrar su propia voz y romper los moldes de la educación tradicional, cuyo fin instrumentalista, solo logra aniquilar la sensibilidad estética del niño y la niña.

Cada artista mediador tiene una voz propia, una esencia creadora, una expresión vital, a través de las cuales puede llegar a impactar de manera significativa la vida de los más pequeños. Este espacio de formación que proponemos busca movilizar a ese artista, en la búsqueda de esa voz, esa esencia creadora y esa expresión vital, que lo conecte con su propósito transformador.

OBJETIVO GENERAL

Promover el fortalecimiento de la práctica pedagógica en danza de los artsitas, formadores, creadores y colectivos de los corregimientos y otros territorios del Valle del Aburrá (Comuna 8 Villa Hermosa, Altavista, San Cristóbal, San Antonio de Prado y Santa Elena), a través de cinco actividades de formación llamada **Narrativas Corporales**, Partiendo de la reflexión en torno al cuerpo, el espacio y la otredad, el esparcimiento y el entrenamiento del cuerpo en movimiento.

Objetivos específicos:

- Favorecer la implementación y la apropiación de recursos y herramientas didácticas en lenguajes expresivos, para el fortalecimiento de sus trabajos creativos, formativos y coreográficos propios.
- Generar el intercambio de experiencias significativas, que enriquezca a nivel pedagógico y humano, la labor de los artistas formadores.
- Propiciar reflexiones en torno a los saberes previos y recientes de los artistas formadores.
- Realizar un proceso formativo a formadores a partir de las preguntas metodológicas y creativas ¿Qué territorio habito? y ¿Cómo se mueve y me mueve mi territorio?
- Brindar espacios de formación y creación que posibiliten fortalecer los procesos corporales, creativos e investigativos particulares de cada participante y del colectivo, apuntando a una mirada transdisciplinar de la danza, posibilitando que artistas creadores adquieran herramientas en la exploración de su lenguaje corporal y del entorno que le rodea.

METODOLOGÍA:

El proceso de cualificación de los artistas formadores, se llevará a cabo a través de la metodología de “laboratorios pedagógicos”, entendidos como espacios de co-creación en los que se desarrollaran cinco actividades de cualificación y sistematización de estrategias pedagógicas y recursos didácticos con base en la experiencia, la creación, exploración e indagación colectiva y la creatividad, para el fortalecimiento de saberes específicos desde la dramaturgia para la danza que se construyan a partir de una relectura de su territorio como lo atraviesan, sus experiencias sensibles, su contexto, sus vivencias.

Dentro de los laboratorios se propiciará el desarrollo de actividades colaborativas, el reconocimiento de saberes previos, la reflexión, la exploración, la imaginación, la creatividad y la expresión propia de los artistas en formación.

El cual se realizará una invitación abierta a los diferentes procesos artísticos, formativos o interesados en el trabajo del cuerpo y la danza en cada uno de los cinco corregimientos, dirigido a sus directores, líderes territoriales y máximo cinco integrantes de cada colectivo, junto con los diferentes artistas formadores y máxima cinco integrantes de laboratorios de los procesos formativos de la Red de Danzas.

El Taller Narrativas Corporales desde el Gesto/Acción se desarrollará con un máximo de 30 personas. Dicho taller tendrá una duración de (3) tres horas repartidas en dos fases:

1. **Fase teórica – inspiracional.** Una presentación de cómo se va a desarrollar el taller y en el cual se comparta de manera visual algunos referentes, fuentes de inspiración y experiencias artísticas y escénicas sobre la Acción y el Gesto, junto con algunos planteamientos y posturas teóricas.

2. **Fase de creación**. En esta fase se llevará a cabo en varias etapas:

    - Conciencia y exploración del cuerpo desde la articulación: 1. Voy no Voy o Alzheimer (De-construir el Movimiento). Principio de la acción: “el cómo sí”. 2. El atravesamiento. 3. La energía articular. 4. La oposición. 5. El vaciarse y llenarse. 6. Desarticulación. Los huesos y el hueso.
    - La exploración del cuerpo en relación con el gesto y la acción desde la interacción con una silla o mueble y la mesa. Bajo el contexto cotidiano.
    - Entendimiento del territorio (contornos, texturas, formas y trayectos) como aquel lugar del cuerpo como gesto de la memoria de lo que somos y de lo que hemos sido. Por medio del método de la imagen-Movimiento (dramaturgia del movimiento).
    - Cartografías corpóreas de sus territorios de manera gráfica y corporal desde las imágenes movimiento, dividiendo el grupo en tres subgrupos: Grupo 1 la Imagen, Grupo 2 la Música, Grupo 3 el Texto.
    - Desarrollo de un esquema de acciones físicas por cada uno de los subgrupos a partir de las exploraciones trabajadas durante el laboratorio.
    - Muestra de lo vivido durante el taller de cada uno de los subgrupos.

- Muestra de cómo el Semillero ha venido trabajando este hecho de las **Narrativas Corporales** desde las cartografías realizadas de sus territorios.

Ejes transversales:

- Lenguajes expresivos
- Teatro
- Danza
- Música

Rol del facilitador: El facilitador es un provocador, que define los objetivos, contenidos y estrategias, propiciando la generación de experiencias significativas, el desarrollo de procesos intencionados y la creación de ambientes ideales para el aprendizaje, a través de la mediación pedagógica.

Rol del artista formador: El artista formador es corresponsable de su aprendizaje y autoconocimiento, partiendo de sus necesidades y competencias. Es parte activa y el protagonista de la experiencia.

Principios de la experiencia formadora:

- **El artista formador es el centro de la experiencia**: Buscamos favorecer una experiencia de formación en la que el artista en formación sea el centro, reconociendo sus capacidades de creación y apropiación del conocimiento.

- **El facilitador como mediador de la experiencia:** El facilitador debe reconocerse como sujeto en formación, quien propicia una experiencia en la que no tiene la última palabra y la verdad absoluta en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es un guía, un provocador de experiencias y aprendizajes significativos.

- **Valoración de los saberes previos:** El artista formador, trae consigo un cúmulo de saberes y conocimientos que lo han capacitado desde lo humano y lo pedagógico. En el proceso de formación es fundamental reconocer esos saberes y co-crear a partir de ellos.

- **Valoración de las experiencias propias:** Las experiencias de cada uno de los participantes, contribuyen a un proceso mucho más integral. En la formación, esas experiencias propias pueden llegar a ser inspiración y motivación.

- **Valoración de la diferencia:** Cada persona está mediada por sus experiencias y subjetividades que lo hacen único y diferente y desde ese lugar de la diferencia, aportan significativamente al proceso, enriqueciéndose y favoreciendo relacionamientos más sólidos.

- **Valoración de los ambientes pedagógicos:** En el proceso de enseñanza aprendizaje, se generan ambientes pedagógicos, algunos intencionados y otros que surgen de manera natural a través de las actividades desarrolladas. Es fundamental reconocer la importancia de estos ambientes, que no solo comprenden las creaciones y ambientaciones en el espacio, sino además las dinámicas de relacionamiento, la escucha y la comunicación entre los participantes.

7. Cronograma General.

Actividades	Meses					
	1	2	3	4	5	6
● Gestión de las alianzas territoriales (Casas de cultura, Parques Bibliotecas, UVAS, fundaciones, corporaciones, JAC, entre otras), para la designación y selección de cada uno de los equipamientos donde se desarrollarán cada uno de los 6 procesos de los laboratorios creativos según cada comuna asignada y la conformación del semillero concertado con la Secretaría de Cultura Ciudadana. ● Convocatoria de participantes, consolidación y conformación de cada uno de los 5 grupos de los diferentes laboratorios creativos correspondientes a las comunas 1, 10,12, 13 y 60 (Corregimiento de San Cristóbal) y la continuación y ampliación del Grupo Base. Integrado por 20 participantes por proceso. ● Inicio de cada uno de los procesos de los laboratorios creativos a partir de la planeación e implementación de clases diagnósticas a partir de actividades y juegos que permitan entender las dinámicas sociales, el contexto del grupo y sus necesidades, enmarcadas dentro de la pregunta orientadora ¿Qué cuerpo habito? ● Reuniones y encuentros entre el coordinador y los artistas formadores						
● **Eje temático la Memoria**. Inicio de la implementación del primer eje temático, a partir de ejercicios y juegos que permitan el reconocimiento de su cuerpo, el espacio, el entorno, un despertar por la conciencia corporal y al mismo tiempo genere cohesión grupal, donde se dé el reconocimiento de sí a través del otro, reconociendo al mismo tiempo						

sus memorias, sus historias propias en relación al otro y al territorio. Ejemplos: Apoyos, Centro y Repetición “Lo anterior, lo que sustenta, la base y la repetición” y ejercicios sobre la respiración “Acto que nunca se olvida” • Reuniones y encuentros entre el coordinador y los artistas formadores						
• **Eje Temático Estado Corporal Anterior**. A partir de ejercicios y juegos que posibilitan ir adquiriendo herramientas para la creación en danza, en el cual se permite la libertad del uso e implementación de otros lenguajes artísticos. Ejemplos: “El cómo sí, principio de la acción”. • Reuniones y encuentros entre el coordinador y los artistas formadores						
• **Eje temático Diálogos Continuos.** Desarrollo e Implementación de ejercicios donde el juego es el eje transversal de esta temática: improvisaciones, juego de roles, experimentaciones e indagación por diversas técnicas y lenguajes dancísticos y artísticos. La danza creativa. Ejemplos: “Entre lo popular y lo contemporáneo”. • Reuniones y encuentros entre el coordinador y los artistas formadores.						
• **Eje temático la creación en Danza.** Para este momento se entra ya propiamente en la construcción de la propuesta creativa de cada uno de los laboratorios de los 5 grupos y el Grupo Base, donde se recopila los momentos y espacios creativos más significativos vividos durante el proceso y desde allí se establecen las estructuras escénicas y coreográficas finales, para la construcción de una propuesta artística unificada. • Ensayos generales • Presentación e instalación de las bitácoras.						
• Elaboración e implementación del plan de comunicaciones y difusión de las muestras finales a través de los diferentes medios: redes sociales, prensa, emisoras radiales, entre otras.						
• Evaluación y entrega de informe.						

8. Estrategias y acciones de articulación entre las entidades y las redes de formación.

Como estrategias de articulación nos hemos planteado como puente de diálogo, entrecruzamiento de conocimientos, experiencias sensibles, formativas y artísticas entre las organizaciones y entidades junto con la secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín, bajo dos preguntas ¿Cómo se mueve la Ciudad? Y ¿Cómo me mueve la ciudad? como principios de investigación, creación, formación, reintegración social, fortalecimiento de tejidos sociales y culturales. Propuestas de espacios de pensamiento y reflexión que aporten y fortalezcan los procesos tanto culturales, como sociales y territoriales en cada comuna y corregimiento de Medellín, desde sus contextos, sus relacionamientos y prácticas corporales particulares. Es visionar la Ciudad de Medellín en esa multiculturalidad y diversidad cultural como un gran cuerpo donde la piel es el territorio, con sus vías, sus flujos, sus grietas-cicatrices, sus memorias, sus contornos, relieves, formas, entre otras. Y pensar como danza ese cuerpo llamado Medellín, que la mueve, que sonidos, pulsiones, circuitos se tejen para moverlo, que parten desde el individuo y se extiende hacia su hogar, su barrio, su comuna, su ciudad. Es pensarnos propuestas de fortalecimiento, conexión, pulsiones que permitan seguir movilizando a la ciudad.

La danza es un pretexto que el hombre tiene en su proximidad con el espacio para horadarlo y asirse a él, para someterlo y entregarse a él. Alberto Dallal La danza contra la muerte.

Desde estas perspectivas la Casa del Teatro junto con la Compañía Al paso Escénico proponemos las siguientes acciones como pulsiones rítmicas y sensoriales que permitan hacer danzar a la ciudad al ritmo que sus partículas necesitan.

- **Red móvil-** espacio de intercambios que permitirá movilizarnos como Red para la generación de conocimiento, co-creaciones, cooperaciones, conexiones y articulaciones entre los operadores, artistas formadores, agentes territoriales, actores artísticos y culturales del territorio. Espacio de encuentro, para compartir e intercambiar experiencias creativas que giren en torno a eso que mueve a la ciudad.

- **Laboratorios de pensamientos móviles:** espacio que permita movilizar los pensamientos, encuentro entre operadores, artistas formadores, coordinadores, y gestores, que buscan interrogar y repensar los rumbos pedagógicos, metodológicos, creativos, artísticos y sociales de la danza en la ciudad. Una mirada crítica, teórica, práctica, investigativa sobre los procesos de la Red de Danza y la danza en general, en su implementación, impacto, importancia histórica, que genere la posibilidad de moverse, mutar, transformarse según las necesidades y ritmos que la ciudad va generando y como la danza puede seguir haciendo mover la ciudad de Medellín en el futuro.

  Es reflexionar sobre la relación del cuerpo y su estar en el mundo, desde una memoria histórica, inmediata. Pensamientos críticos que surjan desde los territorios y conlleven al asombro de ese sujeto cotidiano, fijo o estático a movilizarse y movilizar su territorio. Espacio que propicie el análisis y la reflexión del movimiento dancístico de la ciudad de Medellín, abriendo el

campo para pensar, proyectar y fortalecer la danza de Medellín y Colombia.

- **Ciudad Móvil. Cierre final del proceso:** Espacio de encuentro y muestra artística de las experiencias creativas vivenciadas durante el año dentro de cada uno de los procesos que conforman la Red de Danza. Un lugar que permite un diálogo desde los participantes, donde los individuos movilicen sus pensamientos, deseos y subjetividades. Lo que se mueve es movido por OTRO; el movimiento es una suma de estados de reposo, de los estados inmóviles del cuerpo (*Aristóteles, El Primer Motor Inmóvil*), que propician transformaciones por medio de las interacciones de este en un espacio, espacio que moviliza a cada proceso desde sus propuestas formativas, estéticas y poéticas.

  Lugar de interacción entre el sujeto-cuerpo con sus prácticas corporales, su entorno y sus arquitecturas, del porqué llega a ella y desde dónde, de cómo a través del movimiento se puede reflejar los diferentes imaginarios culturales que provienen del encuentro entre los sujetos y sus devenires en un espacio determinado de la ciudad, que a su vez es orgánica, como un cuerpo viviente que palpita constantemente en diferentes ritmos. El entorno, la cotidianidad y la espacialidad se convierten en una fuente de creación dramatúrgica y coreográfica, que debe ser reencontrada y resignificada desde las orillas estéticas, políticas, antropológicas y sociales, bajo una mirada crítica, creativa y artística.

  Se plantea para la realización de esta acción la intervención de un espacio público de la ciudad que permita precisamente movilizar el entorno, los territorios, la ciudad.

También se contempla como estrategias en esa línea de provocar mover la ciudad las siguientes acciones:

- **Moviendo las Redes**. Propiciar un encuentro entre las redes de artes escénicas, visuales, musicales y plásticas para articular procesos y posibles intercambios experimentales entre lenguajes, experiencias y conocimientos que puedan generar puestas artísticas multidisciplinares.
- **Recorridos Danzados.** Generar intercambios entre los participantes de los procesos de la Red de Danza según sus necesidades y búsquedas, con algunas de las escuelas, procesos y compañías de danza destacadas de la ciudad de Medellín, por medio de talleres, clases y procesos formativos. Como una manera de no solo incentivar, motivar, articular y conectar a los territorios con dichos procesos, sino también dar a conocer y reconocer su importancia, su valor cultural, artístico, histórico e impacto en la ciudad de Medellín.
- **Bitácoras Vivas**. Realizar cortos vídeos de movimientos, acciones, sucesos, como también dibujos, fotos o imagines de manera creativa,

que dé cuenta de lo que va sucediendo dentro de los procesos, que puedan ser compartidos por las diferentes redes sociales, plataformas digitales y en la página web de la Casa del Teatro. O también como a modo de cartas digitales que pongan en diálogo con los demás procesos. Y que a su vez puedan ser socializadas en encuentros, ponencias e intercambios de la Red de Danza, como también dentro de las redes de formación artística y con la Secretaría de Cultura Ciudadana.

- **Salas Abiertas.** Estrategia para tejer redes con los diferentes teatros de la ciudad para que los y las participantes de los laboratorios y sus familias puedan disfrutar de algunos espectáculos. Espectáculos que aporten a los procesos según sus necesidades. Propiciando al final un espacio de intercambio reflexivo y experiencial de los participantes de la Red con los artistas invitados.

- Ofrecer los servicios de la Biblioteca Gilberto Martínez a los integrantes de la Red como un espacio de apoyo y consulta para el proceso de formación.

Los mecanismos para la difusión, convocatoria, invitación y proyección del proyecto se harán por medio del despliegue de un plan de medios asertivo que involucre vídeos, reels, historias, imágenes y animaciones en las diferentes redes sociales propios de Casa del Teatro, la Secretaría de Cultura Ciudadana y medios comunitarios locales para el desarrollo en las comunas 1, 10, 12, 13 y 60 (Corregimiento de San Cristóbal).

9. Referencias

- Deleuze, G. (2000). *"Post Scriptum" Traducción Sergio Negrete Salinas*. Fractal # 19 Octubre-Diciembre. 4(69-77). Recuperado de: Publicado en página: http://www.unizar.es/deproyecto/programas/docusocjur/Deleuze.pdf.

- Guattari, F. (1996). *Capítulo 1: Acerca de la producción de la subjetividad*. En F. Guattari, CAOSMOSIS. Pág. 11-46. Buenos Aires; Argentina: Manantial.

- Grieco, G. (2017). *“Paula Sibilia: ‘Las redes sociales son el emblema de la transformación de la intimidad en extimidad”*. Nota Actualizada. 08/Agosto. Recuperado en. http://noticias.unsam.edu.ar/2017/08/07/paula-sibilia-las-redes-sociales-son-el-emblema-de-la-transformacion-de-la-intimidad-en-extimidad/

- Congote, J. (2008). *Danza, tradición y contemporaneidad: Reflexión de los maestros de los procesos de formación y formadores y diálogo intercultural*. Direcciones de artes. Ministerio de cultura de Colombia.

- *Laqueur, T. W. (1989). Amor veneris, vel dulcedo appeletur. En M. Feher, Fragmentos para una historia del cuerpo humano parte tercera (págs. 91-131). New York : Taurus.*

- Sanabria, C; Ávila, A. (2014). *Pensar con la danza*. Bogotá: Ministerio de Cultura de Colombia, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

- Rodríguez, R. (2003). *El cuerpo como objeto de arte.* Publicado el 31 de agosto de 2009. Recuperado en: https://roxanarodriguezortiz.com/2009/08/31/el-cuerpo-como-objeto-de-arte/

- Foucault, M. (1966). *Topologías Traducido por García, R*. Fractal 48, enero-marzo, 2008. 12(12). pp. 39-40.

- Marín, A.; Rubio, A.; Gutiérrez, B.; Caballero, C.; Fonseca, J.; Atuesta, J.; Reyes, J.; Castillo, L.; Estrada, R.; Mejía, S. (2010). *Cuerpo entre líneas*. Escala. S.A.

- Moreno, J. (2017). *El pájaro como gesto de la memoria*. Tesis de grado, Licenciatura en Educación Básica en Danza. Universidad de Antioquia.

- Ranciére, Jacques 2012. El malestar en la estética (Trad. por Miguel Ángel Petrecca, Lucía Vogelfang y Marcelo G. Burello). Madrid. Clave Intelectual, SL. (0bra original publicada 2004)

- Larrosa, Jorge. 2006. Sobre la experiencia. Revista educación y pedagogía. Volumen 18. Universidad de Antioquia. Recuperado: http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/article/view/190655. Pags 89 -112

- Seel, Martin. 2010. La Estética del Aparecer. (Pereira Restrepo Sebastián). Buenos Aires) Katz Editores. (0bra original publicada 2000).